

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» сельского поселения «Село Богородское»  
Ульчского муниципального района Хабаровского края

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦВР

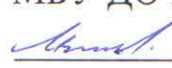
 М.В. Ильин

«3» сентября 2018 г.

Утверждена

на педагогическом совете

МБУ ДО ЦВР

 М.В. Ильин

Протокол № 1

«3» сентября 2018 г.

## ПРОГРАММА

Художественной направленности

Образовательная программа «Комплексная образовательная  
программа детского творческого объединения «Ивона»

подпрограмма на 3 года обучения

Возраст детей 8-9 лет.

Срок реализации 1 год.

Составитель:

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО ЦВР с. Богородское

Н.Г. Ильина

с. Богородское

2018 г.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Детское творческое объединение «Ивона» это детско-юношеский коллектив с разнообразным репертуаром, в котором есть характерные танцы, постановки, основанные на классической хореографии, на современной пластике. Основан в 2013 году и является своеобразной визитной карточкой Центра внешкольной работы; хорошо известен в районе и селе. Коллектив является постоянным участником праздничных концертов, различных фестивалей и выступает на многих значимых мероприятиях района и села. Ивона - это своеобразный творческий коллектив со своими традициями и богатой внутренней жизнью. Репертуар объединения постоянно обогащается новыми разноплановыми постановками. Одновременно с этой деятельностью коллектива накапливается опыт работы педагогов, который находит отражение в результатах творческой деятельности его воспитанников. Сегодня бывшие участники являются активными участниками художественной самодеятельности города Хабаровска, один воспитанник продолжает профессиональное обучение в колледже культуры и искусств по хореографическому направлению, планируя вернуться в родной коллектив для преподавательской деятельности. Педагоги коллектива активно придерживаются Концепции здорового образа жизни и развития культуры, главной целью которой является повышение уровня вовлечения подрастающего поколения в культурную жизнь села и района. Сохранению своего творческого направления педагогический и детский коллективы объединения придают большое значение, но потому, что тем самым пытаются создать и сохранить историческую традиции, возникшие в коллективе. «Ивона» активно и бережно сохраняя традиции народной культуры и искусства в целом, пропагандирует народное творчество, помогает прививать подрастающему поколению и школьникам уважение к ценностям различных культур, чувство терпимости, умение противостоять ксенофобии и нацизму, что актуально в современном мире.

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Комплексная образовательная программа детского творческого объединения «Ивона» является модифицированной и относится к художественно-эстетической направленности и вытекла из практики работы по авторской программе «Ансамбль «Забава».

Суть произошедших изменений заключается в выделении из существовавшей комплексной программы самостоятельных программ по хореографии и ОФП, а также в уменьшении времени реализации обучения в комплексе до 4-х лет.

Базовой остается программа «В мире народного танца», рассчитанной на три года обучения и реализующаяся с программой «ОФП».

Дети, обучающиеся первые три года по комплексной образовательной программе, составляют костяк младшего состава коллектива и в дальнейшем продолжают обучаться по образовательной программе «Хореография».

Комплексная программа состоит из двух подпрограмм: «Общая физическая подготовка» и «В мире народного танца». Первая нацелена на подготовку детей к серьезной работе по освоению танцевальной пластики. Занятия общей физической подготовкой способствуют укреплению, прежде всего, опорно-двигательного аппарата и сердечно-сосудистой системы. Вторая – освоению танцевального искусства.

Обучение по программе 5-6-ти лет. При наборе групп дети принимаются как с хорошими природными данными, так и со средними способностями. Для последних появляется возможность достичь более высоких результатов, чем, если бы они занимались в обычном танцевальном кружке, так как содержание программы, методика преподавания нацелены на достижение высокого хореографического мастерства и культуры исполнения.

Основой обучения в ансамбле являются партерная гимнастика и элементы классического танца. В группах среднего и старшего составов ученики начинают работу над характерным экзерсисом. Учитывая специфику ансамбля, репертуар которого состоит в основном из народных танцев, буквально с первых месяцев обучения дети знакомятся с простейшими движениями народного танца.

В дальнейшем, с приобретением навыков и умений, развитием координации, учащимся предлагаются комбинации и этюды на основе движений танцев разных народов мира, что является важным моментом в воспитании личности. Через пластику, музыку ребенку прививается уважение к культуре другого народа, побуждается интерес к познанию его истории.

Еще одним отличием является направленность ансамбля на концертную деятельность. Это влияет, в частности, на увеличение репетиционных и постановочных часов, ведь ансамбль много выступает на различных концертных площадках. Комплексная образовательная программа детского творческого объединения «Ивона» рассчитана на 3 года обучения и предполагает наличие подготовительного периода, когда будущие танцоры

занимаются по программе «ОФП» и дополнительной программе по актерскому мастерству. В этом также прослеживается отличие от существующих аналогичных программ.

В период роста детского организма занятия хореографией и ОФП актуальны как для девочек и мальчиков, так и для их родителей, озабоченных гармоничным развитием своих детей. Так как, являясь составной частью общего художественно-эстетического воспитания, занятия хореографией способствуют не только музыкально-эстетическому, но и общему развитию детей, влияют на развитие интеллекта, физических данных, помогают становлению детей в сферах коммуникации и социализации. Поэтому обучение детей хореографии это не только передача ученику определенных танцевальных навыков, но и воспитание характера, личности, их духовное развитие.

Программа является долговременной с определенными модулями. Плановые систематические тренировки с постепенно возрастающей нагрузкой развивают мышцы, укрепляют связки, придают гибкость, подвижность суставам. У детей вырабатывается правильная осанка, походка, исправляются физические недостатки. Под воздействием движений улучшается функция сердечно-сосудистой и дыхательной систем, укрепляется опорно-двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы и ряда других физиологических процессов. Во время выполнения движений детьми активно формируются нравственно-волевые качества: целеустремленность, настойчивость, выдержка, смелость. Обогащается эмоциональное состояние детей. Они испытывают чувство радости, подъема от выполнения новых, трудных и интересных упражнений.

Танцы развивают естественную грацию, музыкальность, ритмичность, выразительность и артистичность. С первых шагов в объединении ребенку прививается серьезное и ответственное отношение к работе, понимание, что без труда, без преодоления себя, ничего в жизни не добиться. Дети учатся дорожить временем, помогать другому. В результате у детей проявляется устойчивый интерес к занятиям хореографией, привычка к организации своего досуга, к работе в команде (коллективе). Возраст входящих в коллектив детей 5-6 лет. Группы набираются от 5 человек, в связи с некоторыми особенностями организации работы педагога-руководителя. Это позволяет свободно и безопасно размещать детей по танцевальному классу, дает возможность педагогу видеть всех детей, поправлять, предостерегать от ошибок.

При зачислении детей в коллектив необходимым требованием является наличие медицинской справки о состоянии здоровья ребенка. Если в

подготовительный период дети обучаются в смешанных группах, то с первого года занятиями хореографией происходит деление на группы по половому признаку. Это вызвано разными темпами физиологического развития мальчиков и девочек, спецификой мужского и женского танцев, разной методикой преподавания. Выбор небольших концертных номеров в группах 1-го года обучения базируется на упражнениях, входящих в комплекс ОФП и не связан с репертуаром.

### **Цели и задачи программы**

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур средствами хореографического искусства является целью образовательной программы. Для ее достижения решаются:

#### обучающие задачи

- овладение основными видами движений для укрепления опорно-двигательного аппарата,
- формирование правильной осанки, укрепление здоровья занимающихся детей,
- обучение языку танца: классического, народного, современного на уровне самостоятельного хореографического коллектива,
- обучение азам музыкальной грамоты,
- обучение грамотному, выразительному исполнению танца,
- обучение исполнительскому мастерству;

#### развивающие задачи

- гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей учащихся,
- улучшение природных данных: развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, “шага”, выворотности, гибкости, прыжка, выработка осанки,
- укрепление здоровья,
- развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения;

#### воспитательные задачи

- формирование эстетического вкуса, желания созидать прекрасное средствами танца,
- формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля,

- формирования таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу,
- воспитание толерантности, уважения к ценностям различных культур - отечественной и зарубежной,
- воспитание уважения к традициям ансамбля.

В основе реализации программы лежат принципы и подходы:

- принцип гуманизации, суть которого проявляется в полном признании прав воспитанников и уважении к ним в сочетании с разумной требовательностью, в опоре на положительные качества воспитанников, в создании ситуации успеха, в защищенности и эмоциональной комфортности воспитанников;
- принцип демократизации: предоставление воспитанникам определенных свобод для самореализации, саморегуляции, самоопределения;
- принцип природосообразности предполагает учет конкретных особенностей, состояния его здоровья, физического, психического и социального развития. (Внимание со стороны педагогов к детям с ослабленным физическим здоровьем, с проблемами в психическом и социальном развитии помогает им адаптироваться в детском коллективе, поднять самооценку, достичь определенных успехов в индивидуальном развитии);
- принцип коллективности заключается в стремлении педагогов и детей к созданию коллектива, в котором каждый участник объединения имеет возможность раскрыться с разных сторон. (Разновозрастный коллектив создает благоприятные условия для решения воспитательных задач, когда в роли воспитателей выступают старшие товарищи, ведущие за собой младших к постижению тайн танцевального искусства);
- принцип культуросообразности, лежащий в основе программы, предполагает освоение и присвоение детьми культурного наследия России, мира, обеспечение единства национального и интернационального начал, формирование творческих способностей и установки учащихся на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей;

- компетентностный подход, заключающийся в осмыслении результатов с точки зрения приобретения детьми ключевых компетентностей: компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности; компетентности в сфере социально-трудовой деятельности; компетентности в сфере гражданско-общественной деятельности, компетентности в сфере культурно-досуговой деятельности, компетентности в бытовой сфере.
- целостный подход, проявляющийся в единстве обучения и воспитания.

При обучении используются следующие формы работы:

1. Учебно-практические занятия
2. Занятия-репетиции
3. Постановочные занятия
4. Концерты, спектакли, смотры, фестивали, конкурсы, гастрели.
5. Летняя учебная четверть, когда наряду с отдыхом, дети в лагере осваивают постоянно обновляющийся репертуар ансамбля.

### **Методика проведения занятий.**

Каждое занятие танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.

Каждое занятие состоит из следующих частей.

Первая – экзерсис, изучение элементарных движений, из которых затем складываются сложные формы классического танца. Экзерсис должен усваиваться учащимися полностью. С возрастом время на его выполнение юным танцовщикам требуется меньше.

Вторая часть - allegro - освоение различных прыжков.

Далее выполнение комбинированных заданий и этюдов.

Завершающая часть занятия направлена на то, чтобы организм учащихся после напряженной работы пришел в состояния покоя при помощи различных форм portdebrass.

Учитывая, что выполнение различных движений также вызывает у учащихся различную степень психофизического напряжения в каждой части занятия сначала выполняются движения не сложные по своей структуре, не вызывающие у детей особого напряжения внимания и памяти, но постепенно

повышающие физическую трудность исполнения. Затем идет переход к сложным движениям, которые вызывают более высокую степень напряженности внимания и затрату физических сил. И только потом учащиеся переходят к движениям, выполнение которых требует максимального напряжения внимания, но позволяет уменьшить физическую нагрузку в каждой части урока, кроме последней.

Сложные силовые упражнения чередуются с более легкими, чтобы в процессе занятий ученики могли восстанавливать свои силы и свободнее и легче преодолевать дальнейшие трудности урока. Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у учащихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем больше напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха.

Например, период отдыха наступает для учащихся тогда, когда педагог делает им устные замечания в простой, краткой, утвердительной и логически последовательной форме. Сначала указываются недостатки, относящиеся к движению ног, затем рук, корпуса и головы. Слишком пространственные и многословные замечания идут в ущерб практической работы, приводят к непроизводительной потере времени, учащиеся «остывают».

Подготовка к занятию включает в себя несколько моментов:

1) намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части занятия для дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;

2) определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;

3) вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительских навыков;

4) определяются совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.

Готовясь к занятиям, педагог обдумывает, что, зачем и как следует сказать воспитанникам не только по вопросам исполнительской техники, но и об искусстве танца, о творчестве, о музыке, о жесте и т.д. Таким образом, теоретические знания подаются небольшими дозами во время практической работы или короткой беседы. Занятия проходят в группах, в подгруппах и индивидуально.

**Срок реализации комплексной программы 3 года.**

Подготовительный период – 1 год (ОФП) и следующие три года – ОФП+Хореография.

## **Режим занятий**

Подготовительные группы: 2 раза в неделю по 2 часа.

Группы младшего состава (1-3 года обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа (народный танец) и 1 раз по 2 часа (ОФП) и 2 раза в неделю по 2 часа занятия по ансамблевому актерскому мастерству.

С четвертого года обучения дети смогут заниматься по отдельной программе «Хореография», которая носит базовый характер.

В целом, в результате реализации комплексной образовательной программы детского творческого объединения «Ивона» юные танцоры смогут достигнуть углубленного уровня освоения, а одаренные дети — профориентированного. Каждый учебный год неразрывно связан с предыдущим и последующим. В этом проявляется поступательный характер преподавания.

В группах первых трех лет обучения хореографии закладывается элементарная основа, без которой в дальнейшем не может крепнуть и развиваться мастерство будущего танцовщика.

Младший состав объединения больше занимается в танцевальном классе, овладевая упражнениями, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных движений. Начинается первое знакомство с азами классического танца.

Движения проходятся в развитии от простого к сложному. Дети знакомятся с методикой танца, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия. Здесь же идет развитие творческих способностей учащихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается сочинять танцевальные комбинации.

Эта возрастная группа имеет занятия общей физической подготовки, целью которой является гармоническое развитие занимающихся, воспитание двигательной культуры ребенка, укрепление здоровья, расширение арсенала выразительных средств.

Если учащиеся по каким-либо причинам недостаточно хорошо усвоили программу предшествующего года, то прохождение нового материала задерживается. Допущенные ранее оплошности исправляются.

Программа составлена с учетом возраста и пола воспитанников и включает в себе минимум, к выполнению которого педагоги и обучающиеся стремятся неуклонно. Разумная требовательность, базирующаяся на

предельно ясных и взаимно уважительных отношениях между педагогом и учащимися, строгость, взыскательность, но не грубость, присутствуют в стиле преподавания. При этом соблюдается индивидуальный подход к детям в результате чего, несмотря на разные результаты обучения (занимаются в коллективе дети различной одаренности) все воспитанники овладевают исполнительской культурой танца в пределах своих возможностей.

**Методический подход:** от простого к сложному и переход к новому материалу только после того, как все элементы технически и художественно полностью отработаны, дает хорошие результаты.

Важной составляющей в обучении являются выезды коллектива в летние месяцы и участие их в летних лагерях.

Основная цель - оздоровление детей. Наравне с оздоровительными мероприятиями, идет большая работа по освоению репертуара ансамбля. Воспитанники участвуют в общелагерной жизни. Именно здесь создаются наиболее благоприятные условия для воспитания в детях самостоятельности, трудолюбия, ответственности.

В условиях лагеря естественным образом создаются условия для реализации компетентностного подхода в обучении и воспитании юных танцовщиков. Так как сама организация жизнедеятельности детей в лагере ставит перед ними ненадуманные ситуативные задачи, которые им приходится решать «здесь и сейчас». Это и познавательные ситуации, когда дети на репетициях и самостоятельно осваивают репертуар ансамбля, и социально-трудовые (выступления перед жителями села), и бытовые (содержание в порядке зала, дежурство и прочее), коммуникативные (ежедневное общение с товарищами по ансамблю, с педагогами, с ребятами и т.д.), и досуговые (организация свободного времени).

Любой учебный процесс должен иметь свое логическое завершение. Так как детское творческое объединение «Ивона» является концертным коллективом, то для артиста ансамбля танца (пусть даже самого маленького) важно показать свое умение на сцене. Поэтому результат обучения за определенный период есть его выход на сцену в танцевальном номере, стремление попасть в более сложный номер и дальнейшее совершенствование в искусстве танца.

В настоящее время репертуар для младшей группы состоит из таких номеров как: «Девичья кадрили», «Терем царевен», «Кубанский казачий», «Танец снежинок», «Думочкигуляльные», «Летка-Енька» и "Черный кот", «Восточный», «Кубинский танец», «Бабушкины сказки», «Дети войны» и др.

В результате реализации комплексной программы обучающиеся:

- владеют основными видами движений, укрепляющих опорно-двигательный аппарат,
- умеют держать правильную осанку,
- мало болеют,
- владеют начальными танцевальными знаниями в области классического, народного танца,
- владеют азами музыкальной грамоты, грамотным и выразительным исполнением танца на уровне младшего состава детского творческого объединения «Ивона».

У детей происходит развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей, улучшаются природные данные: развиваются мышцы, связки, подвижность суставов, “подъем”, “шаг”, выворотность, гибкость, прыжка.

У обучающихся формируется эстетический вкус, желание созидать прекрасное средствами танца, культура исполнения и поведения как участников ансамбля, такие качества, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу, уважение к ценностям различных культур - отечественной и зарубежной,

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: входная диагностика (просмотр), текущий контроль (открытые занятия), итоговый контроль (отчетно-выпускные концерты). Успехи учащихся фиксируются в устной форме на каждом занятии, грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах, конкурсах; в журналах учебных групп. К формам аттестации также относятся концертные выступления, класс – концерты (заранее подготовленное занятие для зрителей: родителей, специалистов, педагогов).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется не только через результаты освоения учащимися программных задач. Важными способами диагностики ее эффективности являются:

- обсуждения на методических объединениях педагогов ансамбля итогов ежегодного набора учащихся, их продвижения по программе;
- анкетирование родителей на родительских собраниях.

Не меньшее значение имеют клубные формы работы: праздники ансамбля, «капустники», встречи выпускников и прочее.

**Работа с родителями** занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Особенно это важно при работе с мальчиками. Известно, что мальчишки в меньшей степени тяготеют к выполнению повторяющихся движений, они более непоседливы, подвижны, с большим разбросом внимания. Поэтому задача педагогов вовлечь родителей в жизнь коллектива.

Мамы, папы и бабушки приводят младших детей на все конкурсы, спектакли, концерты, где выступают воспитанники ансамбля с тем, чтобы, наблюдая за работой старших товарищей, изучать его репертуар. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов, при выполнении домашнего заучивания детьми танцев и др. На праздниках родители не только гости, но и активные организаторы вечеров, «капустников» и т.д. Так как учебно-тематический план программы не предусматривает посещение экскурсий, музеев, театров, то и здесь родители выступают помощниками педагогов, по рекомендациям которых посещают с детьми наиболее интересные музыкальные спектакли, выставки, экскурсии.

### **Материальное обеспечение программы**

Для реализации программы необходимы светлый танцевальный зал с зеркальными стенками, станки для занятий экзерсисом; инвентарь; репетиционный зал, костюмерная для хранения костюмов.

### **Кадровое обеспечение программы**

Занятия организовываются двумя педагогами одновременно: художественным руководителем коллектива, осуществляющим общее руководство, подбор репертуара, постановочную работу, преподнесение нового учебного материала и т.п., и педагогом-репетитором, осуществляющим учебную и репетиционную деятельность в зале и на концертных площадках, выполняющий задачи, поставленные художественным руководителем.

Реализуют программу педагоги, в своей работе использующие различные методы:

- словесные (объяснение, беседы)

- наглядные (демонстрация исполнения того или иного элемента, жеста; видеометод)
- практические (выполнение упражнений, самостоятельных заданий)
- репродуктивные (закрепление.повторение движений, жестов и пр.)
- стимулирования и мотивации обучения (создание ситуаций эмоциональных переживаний, новизны, актуальности)
- и другие.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №  | Наименование разделов                                           | Всего часов    |                |                | Формы контроля                                                                                                                     |
|----|-----------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                 | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |                                                                                                                                    |
| 1. | ОФП                                                             | 72             | 72             | 72             | входная диагностика (просмотр), текущий контроль (открытые занятия два раза в год), итоговый контроль (отчетно-выпускные концерты) |
| 2. | В мире народного танца                                          | 256            | 256            | 256            |                                                                                                                                    |
| 3. | Ритмопластическое воспитание с элементами актёрского мастерства | 72             | 72             | 72             |                                                                                                                                    |
|    | Итого:                                                          | 400            | 400            | 400            |                                                                                                                                    |

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### Предмет – Общая физическая подготовка

**Предмет:** ОФП

**Тема:** **Общая физическая подготовка**

*Теоретическая часть*

Вводятся понятия: «команда», построение, перемещения по залу, ходьба, бег, прыжки (по кругу, диагонали, вперёд, назад, в сторону) и др.

Знакомство со строением тела и названием частей тела – руки, ноги, туловище, голова, правая, левая рука или нога и др.

Гигиенические основы занятий: гигиена одежды, обуви.

Техника безопасности во время занятий.

Значение физических занятий для детского организма. Самостоятельная работа дома для улучшения гибкости, растяжки, силы.

Основы массажа для лучшего состояния мышц ног и спины.

*Практическая часть*

Упражнения общей и специальной физической подготовки для формирования правильной осанки и укрепления мышц, суставов и всего организма занимающегося.

**Тема: Музыкально–двигательная подготовка**

*Теоретическая часть*

Музыка и ее выразительные средства. Характер музыки, ритм, темп, высота. Музыкальные акценты. Связь музыки с движением. Танец как вид музыкального искусства. Длительности: целая нота, четверть, восьмая. Динамические оттенки, ритмический рисунок, характер музыкального произведения. Классический и характерный танец. Народный танец. 15

*Практическая часть.*

Прослушивание музыкальных отрывков и определение их характера (плавно, резко); выполнение движений руками или ногами в этом характере, определение тихо, громко – движения на носках, прыжки.

Различные хлопки под чёткую музыку с акцентами. Изменение силы звука с изменением характера или вида движения.

Соединение шагов марша, бега, прыжков в маленькие комбинации на 1, 2 музыкальные фразы.

Развитие двигательной памяти, музыкальности и координации движений.

Подъём рук с различным характером: плавно, резко, напряженно. Элементы музыкальных игр на разный характер музыки.

Упражнения на связь движений с музыкой (по программе предшествующих лет).

Подскоки и игровые комбинации на галопе, подскоках, беге.

Комбинации на развитие координации.

Элементы классического и характерного танцев: простые хлопучки, присядки, растяжки на полу, "мостик", прыжки в различных комбинациях.

**Тема: Чему я научился?** Открытые занятия – показы для родителей и педагогов, подведение итогов, обсуждения и пр.

**Предмет: В мире народного танца (хореография)**

## **Раздел 1: Элементы хореографии и ОФП (первые три года обучения)**

### *Теория.*

Постановка основной задачи, которая состоит в укреплении опорно-двигательного аппарата. Гигиена тела. Правила поведения в зале, раздевалках. Правила техники безопасности при исполнении танцевальных элементов.

*Практическая работа.* Упражнения на силу ног, рук, на исправление осанки; упражнения на укрепление мышц живота; различные растяжки; элементарные прыжки из VI позиции; прыжки с поджатыми ногами назад и вперед; упражнения со скакалкой. Идет работа над постановкой корпуса, рук, ног, над стопами, выворотностью, над эластичностью спины. Разучиваются различные шаги в разных вариантах, движение в такт с музыкой. Изучаются позиции на середине зала и т.д. Каждый год комплекс упражнений увеличивается и усложняется.

Комбинации на танцевальные шаги, галоп, подскоки, рас польки соло и в парах.

## **Раздел 2: Основы народно-характерного танца**

### *Теория.*

Основные требования, предъявляемые к исполнителю танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и обратно. Понятие об ансамбле. Народный репертуар ансамбля.

### *Практические занятия.*

Упражнение на отработку элементов народного танца с постепенным усложнением, освоением новых элементов, разучивание народных танцев.

## **Раздел 3: Основы классического танца**

### *Теория.*

Классический экзерсис. Хореографические термины.

### *Практическая работа.*

Разучивание и выполнение экзерсиса у станка с его дальнейшим усложнением (набор движений идет в развитии: меняется темп, позы, добавляются руки и т.д.).

Упражнения на развитие техничности и выносливости у станка и на середине.

Упражнение на отработку элементов классического танца с постепенным усложнением, освоением новых элементов, разучивание танцев из репертуара ансамбля.

## **Раздел 4: Сценическая практика**

*Теория:* понятие сцены, концертного зала, выступление перед публикой, сценический образ, костюм и пр.

*Практика.* Постепенное введение в репертуар ансамбля. Репетиции. Концертные выступления. Участие в конкурсах и фестивалях.

**Контрольные занятия** проводятся в конце каждого полугодия и 1 раз в год - открытое итоговое занятие для родителей и педагогов.

## **Предмет: Ритмопластическое воспитание с элементами актёрского мастерства**

### **Раздел 1: Ритмика**

*Теория.*

Знакомство с основными понятиями дисциплины. Музыка. Ритм. Движение. Пластический и хореографический образ. Импульс в движении. Статическое и динамическое движение.

*Практика.*

Упражнения, развивающие умение внимательно слушать и слышать понятное для восприятия музыкальное произведение, чувствовать его характер и соотносить с ним элементарные движения.

Хореографические этюды на соотношение музыки и хореографии. Характеристика движения, в зависимости от музыкального сопровождения. Музыкальный и хореографический образ.

Ритмические упражнения на групповой основе. Ритм в движении.

Соотношение ритмической организации музыки и движения.

Движение внутреннее и внешнее. «Оправдание» движения.

### **Раздел 2: Актёрское мастерство**

*Теория.*

Коммуникабельность и избавление от комплексов. Организация внимания, воображения, памяти. Наблюдательность. Формирование образного мышления. Понятие «предлагаемые обстоятельства». Воображаемый центр. Психологический Жест.

*Практика.*

Импровизация в группе, в паре и индивидуальная.

Упражнения на передачу движения. Групповые упражнения на развития чувства партнерства.

Упражнения на концентрацию движений и мыслей. Умение концентрироваться. Понятия внимание в себе - вне себя. Тренинг на развитие концентрации.

Упражнения на ассоциативное мышление. Работа с понятием «если бы». Импровизация.

Упражнение на развитие хореографической памяти.

Использование наблюдательности в работе над этюдом. Упражнения на создание образа. Нахождение характерных для конкретного образа движений. Создание этюда на заданную тему.

Концентрация на воображаемом центре в паре и в группе.

Упражнение на развитие хореографической памяти.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Методическое обеспечение программы поддерживается учебно-методическим комплексом (УМК), который представляет собой совокупность систематизированных материалов, необходимых для осуществления образовательного процесса, обеспечивающих успех учащихся в познавательной, творческой, коммуникативной и других видах деятельности<sup>1</sup>. УМК данной программы состоит из учебных и методических пособий (приводятся списки литературы для учащихся и педагога) и системы средств обучения, к которым относятся наглядно-дидактические материалы, технические средства обучения, а также описание методики проведения занятий.

### **Технические средства обучения**

- Музыкальный центр
- Видеомагнитофон
- Аналоговая и цифровая видеокамеры
- DVD-плеер
- Цифровой фотоаппарат

### **Список литературы для учащихся:**

1. Балет. Детская энциклопедия: костюм, музыка, танец, история. / Сост. Кейт Касл / Пер. с англ. Е. Мамонтовой. – М.: «Астрель», «АСТ», 2001. – 64с.
2. Гульянц Е.И. Три сказки. / 2-е изд. – М.: «Советский композитор», 1991.
3. Евсеев Б.Т. Русские композиторы. История музыкальной культуры России в рассказах о великих композиторах: Глинке, Мусоргском, Чайковском, Стравинском и других. – М.: «Белый город», 2002.
4. Красовская В.М. Ваганова. – Л.: Искусство, 2003.

5. Левашова Г.Я. Скоро премьера! Рассказы о музыкальном театре. –Л.: «Детская литература», 1991.

6. Мифы в искусстве старом и новом. Историко-художественная монография (по Рене Менару). –СПб.: Лениздат, 1993. – 384с.

7. Рекк Марика. Сердце с перцем: Воспоминания. / Перевод с нем.; – М.: Радуга, 1991. – 270с. 8. Рыжов К.В. 100 великих россиян. –М.: «Вече», 2000. – 656с. 9. Стюарт О. Рудольф Нуриев: вечное движение. – Смоленск: «Русич», 1998. – 432с. – («Человек - легенда»).

### **Список литературы для педагога**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. -СПб.: «Изд-во «Лань», 2006.

2. Базарова Н.П.. Классический танец. – Планета музыки. -СПб.: Изд-во «Изд- во «Лань», 2009.

3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. Планета музыки. -СПб.: Изд-во «Изд-во «Лань», 2009.

4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. -СПб.: «Изд-во «Лань», 2000.

5. Вашкевич Н.Н. Классический танец. Слитные движения. Руки. Планета музыки. -СПб.: Изд-во «Лань», 2009.

6. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. Планета музыки. -СПб.: Изд-во «Лань», 2008.

7. Гаевский В., Гершензон. Разговоры о русском балете. –М.: «Новое издательство». 2010.

8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. –М.: Гуманитар. издат. центр ВЛАДОС, 2005.

9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. –М.: Гуманитар. издат. центр ВЛАДОС, 2004.

10. Зозулина Н., Цапалина Т., Шелаева Е. Театр Леонида Якобсона. Антология. –М.: Изд-во «Лики России», 2010.

11. Красовская В.М. История русского балета. Планета музыки. -СПб.: Изд-во «Лань», 2010.

12. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. Планета музыки. -СПб.: Изд-во «Лань», 2009.

13. Климов А. Основы русского народного танца. –М.: Изд-во «Искусство», 1981.

14. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца с 1 по 8 класс. Планета музыки. –СПб.: Изд-во «Лань», 2009.

15. Кшесинская Матильда. Воспоминания. –М., Центрполиграф, 2010.

16. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. Любое издание.
17. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров. Основы характерного танца. Планета музыки. -СПб.: Изд-во «Лань», 2007.
18. Мессерер А. Уроки классического танца. Планета музыки. -СПб.: «Изд-во «Лань», 2004.
19. Новерр Жан Жорж. Письма о танце. -СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки, 2007.
20. Ролан Пети. Танлие с Нуриевым. –М.: Изд-во «Деком», 2007.
21. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. –М.: Изд-во «Алтейя», 2011.
22. Чекетти Энрике. Полный учебник классического танца. –М.: Изд-во Аст, Астрель. 2007.
23. Образовательная программа образцового хореографического ансамбля «Юный ленинградец», 2003.
24. Педагогика. Учеб.для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования. – М.: Гуманитар. издат. центр ВЛАДОС, 2004.