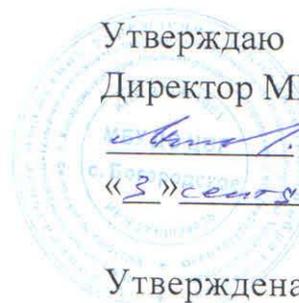


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» сельского поселения «Село Богородское»  
Ульчского муниципального района Хабаровского края



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦВР  
М.В. Ильин  
«3» сентября 2018 г.

Утверждена  
на педагогическом совете  
МБУ ДО ЦВР  
М.В. Ильин  
Протокол № 1  
«3» 09 2018 г.

ПРОГРАММА  
Художественной направленности  
Программа по ИЗО  
**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**  
Адаптированная, экспериментальная  
Срок реализации 4 года  
Возраст обучающихся – 6-14 лет

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦВР с. Богородское  
И.Р. Воинова

с. Богородское  
2018 г.

Программа разработана на основе дополнительной предпрофессиональной

Общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ» и соответствует Федеральным государственным требованиям к дополнительным общеобразовательным программам.

Программа экспериментальная и адаптирована к условиям преподавания в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр внешкольной работы» сельского поселения села Богородского.

В программу введено краткое изучение декоративно-прикладного искусства, лепки, истории искусств.

### Содержание

№	Наименование раздела	Стр.
I.	Пояснительная записка	2
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы, сведения о затратах учебного времени	5
III.	Учебно–тематический план	6
IV.	Содержание учебного материала. Годовые требования	10
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся	13
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса	15
VII.	Список литературы	16

## **1. Пояснительная записка**

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы является базовой составляющей для последующего изучения дисциплин в области изобразительного искусства.

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из шести разделов – графики, цветоведения, композиции, перспективы, лепки и пленерных занятий. Кроме того на каждом занятии в теоретической части предусмотрены 15 минутные беседы с показом презентаций по истории искусств.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, что способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя, в зависимости от года обучения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебной программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» – 4 года.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по учебной программе «Основы изобразительной грамоты и рисование» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью 10-15 человек- 1 год и 8-10 человек 2 год. Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

3 часа два раза в неделю

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### *Цели и задачи*

#### **Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### *Обоснование структуры программы*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Кабинет оснащен удобной мебелью, наглядными пособиями, мольбертами, компьютером и проектором.

## **2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»**

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Затраты учебного времени,				Всего часов
	1	2	3	4	
Группы					
Теория	64	64	64	64	256
Аудиторные занятия	152	152	152	152	608

Занятия на пленере	24	24	24	24	96
Всего часов	216	216	216	216	864

### 3. Учебно-тематический план Первый год обучения

Таблица 2

№	Тема	Тео р.	Прак т.	Всего
	<b>1. Раздел «Графика. Графическая композиция. Рисунок»</b>			<b>57</b>
1.1	Многообразие линий в природе. Выразительные средства: точки, линии, пятна, штрих. Возможности цветных карандашей.	7	14	21
1.2	Орнамент. Виды орнамента. Декорирование конкретной формы.	4	8	12
1.3	Кляксография.	3	6	9
1.4	Фактуры. Пушистые образы. Домашние животные.	3	6	9
1.5	Техника работы пастелью.	2	4	6
	<b>2. Раздел « Живопись. Цветоведение.»</b>			<b>48</b>
2.1	«Чем и как рисует художник». Цветовой спектр.Цветовой круг. Основные и составные цвета Цветовые растяжки. Теплые и холодные цвета	4	8	12
2.2	Техника работы акварелью	4	8	12
2.3	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	1	2	3
2.4	Подготовка к новому году. Новогодний утренник	3	6	9
	<b>3. Раздел «Композиция»</b>			<b>39</b>
3.1	Смешанная техника. 4 стихии	3	6	9

3.2	Монотипия «Удивительный мир».	3	6	9
3.3	Знакомство с лубком. Герои русских народных сказок.	3	6	9
3.4	Рисование с натуры природных форм. Натюр-морт, натюрморт выполняемый различными линиями	4	8	12
	<b>4. Раздел «Законы перспективы. Светотень»</b>			<b>24</b>
4.1	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	4	8	12
4.2	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов с натуры и по памяти	4	8	12
	<b>5. Раздел Лепка. Полуобъёмные изображения и объёмные формы</b>			<b>24</b>
5.1	Инструменты и материалы. Выполнение композиции из сплюснутых шариков, жгутиков и др. мелких элементов «	2	4	6
5.2	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета «Пластилиновая живопись». «пластилиновая аппликация» Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.	2	4	6
5.3	Изготовление игрушек из пластилина. Дымковская игрушка. Барыня.	2	4	6
	<b>6. Раздел. Занятия на пленэре.</b>			<b>24</b>
6.1	Графические зарисовки в различных техниках. Этюды с натуры в техниках акварель, гуашь.		24	24
	<b>Всего:</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	<b>216</b>

## Второй год обучения

Таблица 3

№	Тема	Теор	Практ	Всего
---	------	------	-------	-------

		.	.	
	<b>1. Раздел «Графика. Графическая композиция. Рисунок»</b>			<b>45</b>
1.1	Характерные особенности линий Работа с геометрическими формами. Преобразование геометризированной формы в пластическую. Применение тона.	3	6	9
1.2	Рисование предметов цилиндрической и конической форм. Рисование предметов кубической формы.	5	10	15
1.3	Стилизация. Абстракция. Текстура Творческая работа. Ритм. Простой, усложненный. Симметрия. Пятно. Асимметрия. Творческая работа	4	8	12
1.4	Орнамент. Буквица. «Веселая азбука»	3	6	9
	<b>2. Раздел « Живопись. Цветоведение.»</b>			<b>68</b>
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	3	6	9
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Контрасты. Контрастные пары цветов. Цвет в тоне. Локальный цвет и его оттенки Ахроматические цвета. Творческое задание	3	6	9
2.3	Плановость Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент. Условный объем. Освещенность предметов	3	6	9
2.4	Лубок герой русской народной сказки. Иллюстрация к сказке.	4	8	12
2.5	Монотипия «Натюрморт -фантазия»	2	4	6
2.6	Изучение нетрадиционных живописных приемов. Творческие работы	2	4	6
	<b>3. Раздел «Композиция»</b>			<b>30</b>
3.1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции Равновесие основных элемен-	3	6	9

	тов композиции в листе. Композиционный центр в композиции.			
3.2	Статическое и динамическое равновесие. Тушь, работа пером. Упражнение на усвоение линий «Натюрморт линиями». Граттаж «Подводная сказка» .	3	6	9
3.3	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции,	2	4	6
3.4	Творческая композиция. Самостоятельная работа в живописных техниках	2	4	6
	<b>4. Раздел «Законы перспективы. Светотень»</b>			<b>24</b>
4.1	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	4	8	12
4.2	Линия горизонта. Плановость. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	4	8	12
	<b>5. Раздел Лепка. Полуобъемные изображения и объемные формы</b>			<b>18</b>
5.1	Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур. Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Муравейник».	3	6	9
5.2	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга». Декоративное панно «Русская народная сказка» Коллективная творческая работа	4	8	12
	<b>6. Раздел. Занятия на пленэре.</b>		24	<b>24</b>
6.1	Наброски и зарисовки. Карандаш.		12	12

6.2	Этюды в живописных техниках		12	12
	<b>Всего:</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	<b>216</b>

### Третий год обучения

Таблица 4

№	Тема	Теор	Практ	Всего
	<b>1. Раздел «Графика. Графическая композиция. Рисунок»</b>			<b>51</b>
1.1	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Симметрия. Асимметрия. Пропорция. Силуэт. Натюрморт с комнатным растением на светлом и тёмном фоне.	3	12	18
1.2	Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Зарисовки фигуры человека, частей тела человека. Рисунок драпировки. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	8	16	24
1.3	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов Зарисовки предметов, различных по материалу. Зарисовка чучела птицы.	3	6	9
	<b>2. Раздел « Живопись. Цветоведение.»</b>			<b>68</b>
2.1	Большой цветовой круг. «Теплохолодность» цвета. Контрастная гармония. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Творческая работа.	3	6	9
2.2	Нюансы. Световой контраст (ахроматический контраст) Цветовой контраст (хроматический). Трехцветная и многоцветная гармония. Освещенность предметов. Творческое задание.	3	6	9
2.3	Гармония по насыщенности Плановость. Выделение композиционного центра посредством	3	6	9

	цвета. Доминанта, акцент, объем. Фигура человека.			
2.4	Лубок. Герои русских народных сказок. Иллюстрация к сказке.	3	6	9
2.5	Диатипия. «Натюрморт - фантазия»	2	4	6
2.6	Изучение нетрадиционных живописных приемов. Творческие работы	2	4	6
	<b>3. Раздел «Композиция»</b>			<b>30</b>
3.1	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.	3	6	9
3.2	Сюжетная композиция. Ритм в композиции станковой. Композиционный центр Выразительные средства композиции.	3	6	9
3.3	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции,	2	4	6
3.4	Пейзаж, как жанр станковой композиции. Творческая работа.	2	4	6
	<b>4. Раздел «Законы перспективы. Светотень»</b>			<b>24</b>
4.1	Законы перспективы. Светотень. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. Наглядная перспектива. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	4	8	12
4.2	Линия горизонта. Плановость. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	4	8	12
	<b>5. Раздел Традиционные виды росписи России.</b>	8	16	<b>21</b>

5.1	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями. Копирование образца.	2	4	<b>6</b>
5.2	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Эскиз росписи прялки в мезенской технике Декоративное панно «Русская народная сказка» Творческая работа.	5	10	<b>15</b>
	<b>6. Раздел. Занятия на пленере.</b>		24	<b>24</b>
6.1	Наброски и зарисовки. Карандаш.		12	<b>12</b>
6.2	Этюды в живописных техниках		12	<b>12</b>
	<b>Всего:</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	<b>216</b>

#### **4. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и соображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

#### **Содержание разделов и тем**

##### **Первый год обучения**

#### **1. Раздел «Графика»**

##### **1.1 Многообразие линий в природе.**

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А 4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек. *Самостоятельная работа:* выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

##### **1.2 Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.**

Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование формата А 4, черного фломастера, гелиевой ручки.

*Самостоятельная работа:* заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

### **1.3 Выразительные возможности цветных карандашей.**

Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А 4, цветных карандашей.

*Самостоятельная работа:* выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

### **1.2 Орнамент. Виды орнамента.**

Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А 4, фломастеров или гелиевых ручек.

Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А 4.

### **1.3 Тема: Кляксография.**

Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов («Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А 4, акварели, белой гуаши, туши, гелиевых ручек.

### **1.4 Фактуры. Пушистые образы. Домашние животные.**

Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (кошки, собаки).

Использование формата А 4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

### **1.5 Техника работы пастелью.**

Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А 4, пастели.

*Самостоятельная работа:* выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

## **2. Раздел «Цветоведение»**

## **2.1 Вводное занятие. «Чем и как рисует художник». Цветовой спектр. Основные и составные цвета.**

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А 4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала.

Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование формата А 4, акварели, изображение радуги. **Цветовые растяжки.**

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов

## **2.2 Техника работы акварелью**

.Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (река, ручеек, водопад, композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги способом «оригами»).

## **2.3 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.**

Знакомство с техникой работы гуашью, составление оттенков белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов («Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А 4.

*Самостоятельная работа:* рисунок снеговика на темной пастельной бумаге

## **2.4 Подготовка к новому году. Новогодний утренник.** Изготовление открыток в различной технике. Оформление праздника

### **3. Раздел «Композиция»**

#### **3.1 Смешанная техника. 4 стихии.**

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы («Огонь»: салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода»: фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа; «Воздух»: мыльные пузыри, облака, ветер; «Земля»: камни, скалы, пустыня). Использование материалов на выбор учащихся, формата А 4.

#### **3.2 Монотипия «Удивительный мир».** Творческая работа.

#### **3.3 Знакомство с лубком.** Герои русских народных сказок. Иллюстрация к сказке.

**3.4 Рисование с натуры природных форм.** Натюрморт, натюрморт выполняемый различными линиями. Творческие работы в различных техниках.

#### **4. Раздел «Законы перспективы. Светотень»**

**4.1** Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. Наглядная перспектива. Линия горизонта. Плановость.

**4.2** Светотеневая зарисовка простых по форме предметов с натуры и по памяти. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания

#### **5. Раздел Лепка. Полуобъемные изображения и объемные формы**

**5.1** Инструменты и материалы. Выполнение композиции из сплюснутых шариков, жгутиков и др. мелких элементов. Создание барельефа.

**5.2** Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета «Пластилиновая живопись». «пластилиновая аппликация» Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.

**5.3** Изготовление игрушек из пластилина. Дымковская игрушка. Барыня

#### **6. Раздел. Занятия на пленере.**

**6.1** Графические зарисовки в различных техниках. Этюды с натуры в техниках акварель, гуашь.

### **5. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;

- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

## **6. Формы и методы контроля, система оценок**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Видами контроля по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем. Оценки заносятся журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных занятий в форме просмотров работ обучающихся. По окончании учебного года проводится итоговый зачет, оценка за который заносится в свидетельство. На зачете обучающимся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»).

### *Критерии оценок*

По результатам выставляются оценки. Оценка уровня успеваемости включает в себя три компонента: за фантазию, композицию и технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Оценка 5 «отлично» - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

Оценка 4 «хорошо» - решение поставленной задачи с помощью педагога;

Оценка 3 «удовлетворительно» - использование готового решения (срисовывание с образца);

Оценка 2 «неудовлетворительно» - отсутствие собственного отношения к работе, небрежно и не полностью выполненное задание.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загоразивание, статика, динамика и др.).

Оценка 5 «отлично» - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно.

При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

Оценка 4 «хорошо» - имеются незначительные ошибки;

Оценка 3 «удовлетворительно» - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - множество грубых ошибок в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Оценка 5 «отлично» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка 4 «хорошо» - работой учащегося руководит педагог (в большей части словесно);

Оценка 3 «удовлетворительно» - работой учащегося руководит педагог, используя наглядный показ на работе учащегося;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - учащийся не справился с заданием даже с помощью преподавателя, работа небрежно выполнена и не закончена.

## **7. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических выставок, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу обучающихся отводится 100 % времени аудиторных занятий.

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, применение шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ЦВР с.Богородское.

### ***Средства обучения***

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **8. Список литературы**

### ***Методическая литература***

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т. С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А.. Учителю об изобразительных материалах. – М: Просвещение, 1971
8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В. В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А..А.. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008
14. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблюкин И. К., Романина В. И., Коготкова И. И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

### ***Учебная литература***

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание Владос, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008
6. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010